



CANTO

DI LVCA MARENTIO

IL QVINTO LIBRO

DELLE VILLANELLE

a tre voci con vna a quattro

RACCOLTO DA ATTILIO GVALTIERI



Nuouamente poste in luce.



IN VINEGIA.

Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L XXXVII

ALL'ILL. ET REVER.

SIGNORE IL SIG. POMPONIO

DE MAGISTRIS

Segretario dell'Eccellentissima

Signora Camilla Peretti

mio Patron Offer.



A che piacque a V. S. riceuermi con tanta cortesia, & gentilezza nel numero de seruitori suoi, & degnarmi della sua protettione son' andato di continuo riuolgendo nell'animo, & meco medesimo considerando in che modo io haueffi potuto sodisfar in parte al desiderio che sin da quell'hora nacque in me di seruir-la o almeno (quando per mia debolezza ciò non mi fusse concesso) darle alcun segno della gratitudine dell'animo mio verso di lei. Ne essendomisi presentata sin'hora occasione opportuna d'adempir questo mio desiderio, & bramando io pure di non esser totalmente inutil seruitor suo, ho adunate in-

3

sieme alcune villanelle poste in Musica dal Signor
 Luca Marentio per suo diporto, & a preghi de di-
 uersi amici, et vengo a dedicarle a lei sperando
 ch'ella, come ornata di tutte le virtù, & di questa
 in particolare dourà goderne, & maggiormente
 per la consolatione che potrà pigliarsi alle volte in
 udirle, quando per alleggerimento dalle più graui
 occupationi vorrà ricrearsi alquanto. Supplico
 però V. Sig. a riceuer grata questa dimostrazione
 appagandosi della mia buona volontà, quale al
 presente è, & sarà sempre dispostissima, al seruizio
 di V. S. le cui mani baciando riuerentemene pre-
 go per fine il Signor Dio che felicissima la conserui.

Di Roma alli. 20 Genaro. 1587

Di V. S. Illustrè & molto Reuerenda

Humilissimo et obligatissimo Seruitore.

Attilio Gualtieri.



I dolci son li strai



le fiam me e' lac cio

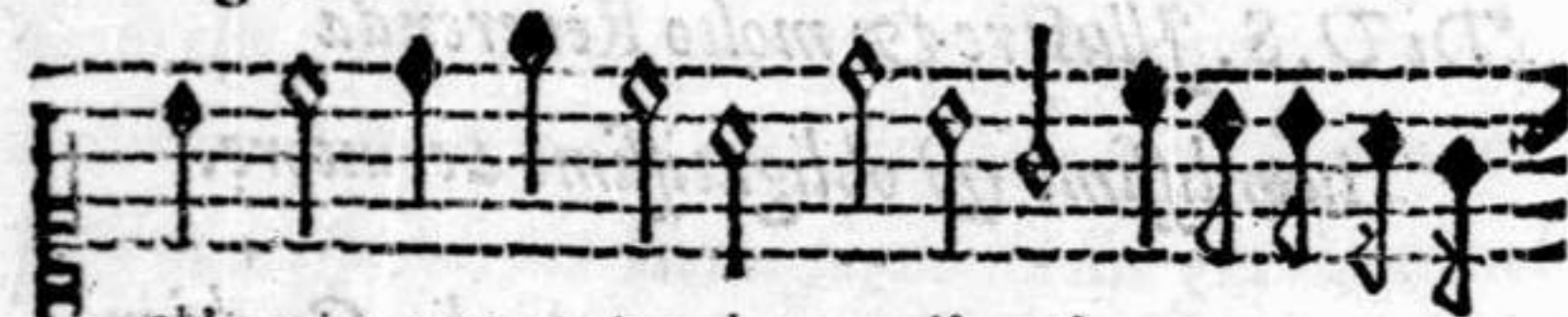


Con che mi fere accen de e le-

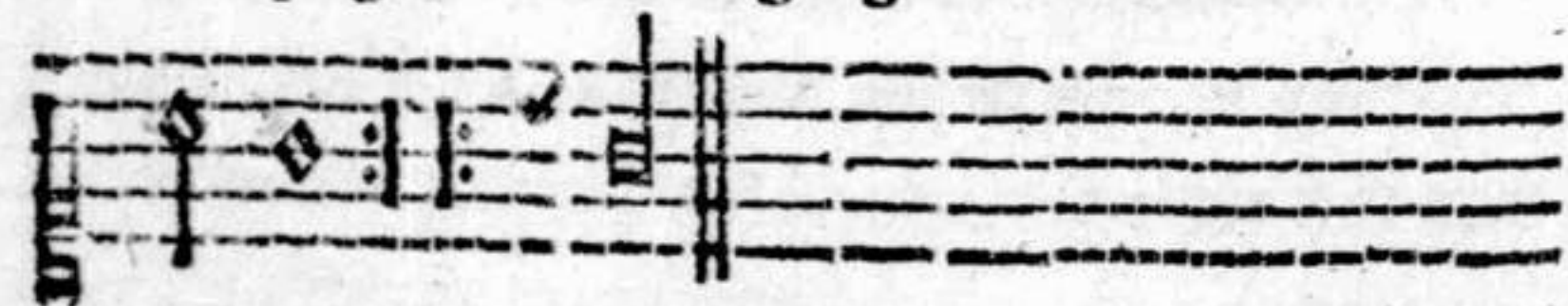


ga Amo

re



Ch'in piaga in cende e lega ogn'hor il co-



re.

Ma non è foco il foco o arador l'ardore

Ne strallo stralo il laccio ond'io m'allaccio

Ma duo begl'occhi da infiammar' un giaccio.

(he mentre a rivederli amor mi mena

Mifere arde & annoda e poi li pinge

Di pietà viva e con quella mi stringe

Accio che'l dardo face e la catena

M'inpiaghi infiammi e struga con tai modi

Ch'io non sena le punte il caldo e i nodi.



Hime ch'io peno et ardo



E se'l soccorso è tardo A l'incu-



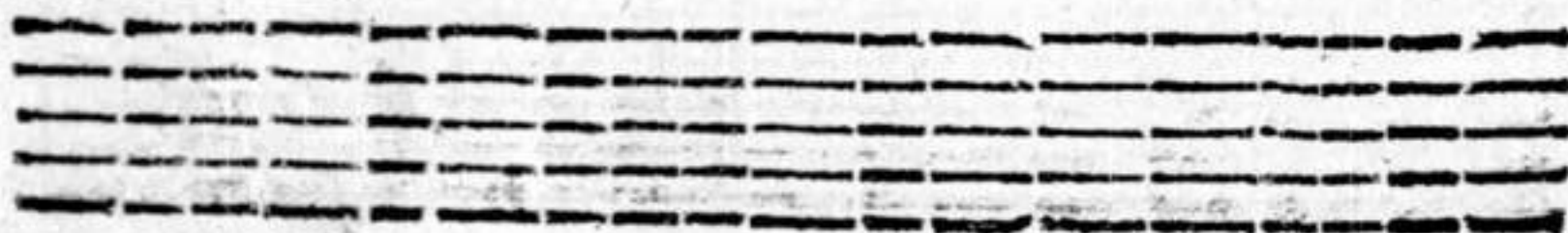
rabil mia nobil feri ta A-



mor Amor io perderò la vi-



ta.



Adi sento a poco a poco

Tra giaccio e fiamma e foco

Venir lo Spirito men gelarsi il sangue

Così tormental' alma e il corpo langue.

Tu tu che sei potente

Soccorri a me dolente

Fa ch'io percosso dalla tua saetta

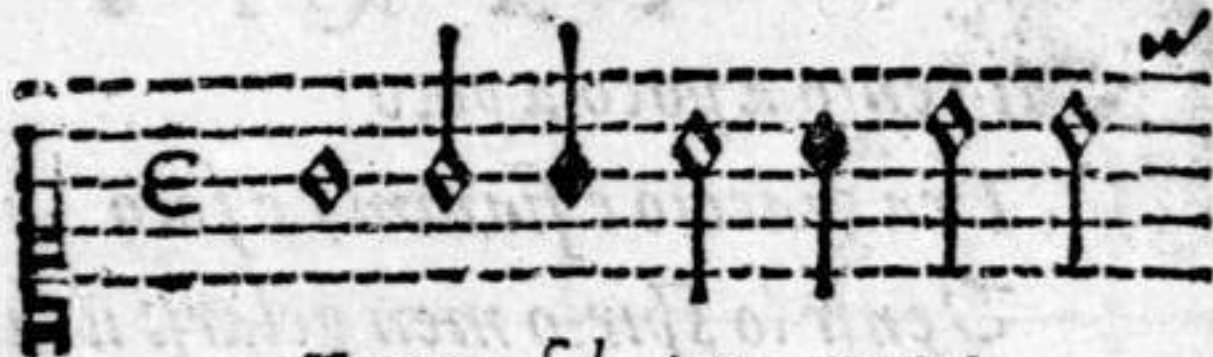
Mi goda almen la bella pargoletta.

Che s'al fin tu vorrai

Che finiscan miei guai

In sì giocondo & amoroso stato

Morendo poi morirò lieto e beato.



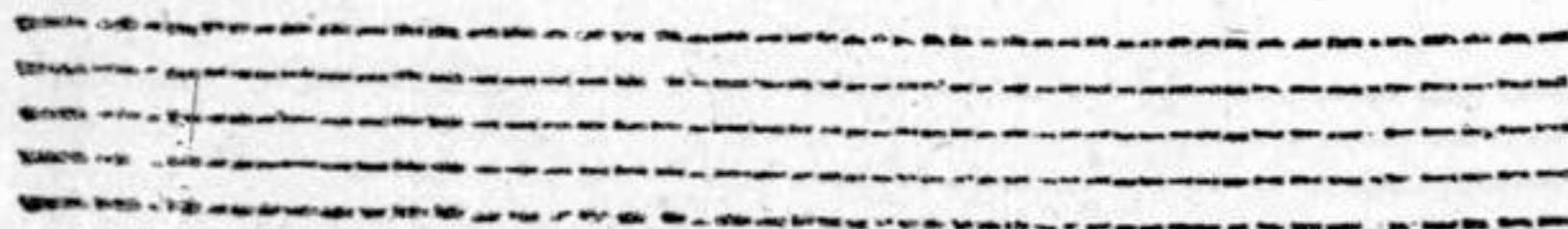
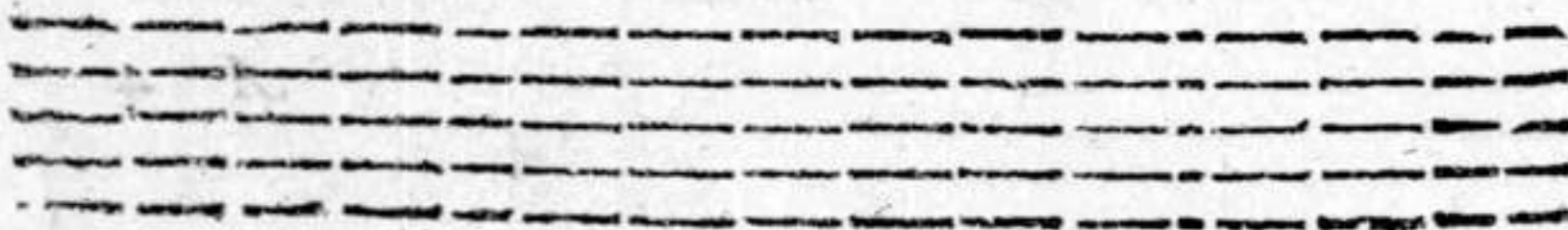
E



re



Deggio sempre larguire.



*Se mi volete morto
A che dar mi conforto
Se vivo à che volere
Far mi sempre dolore.*

*Dhe cresca in voi pietade
E scemi crudeltade
O l'un di dua vi piaccia
Ch'io viva ò mora e taccia*

*Chi vive in dubbia vita
Vive in pena infinita
Meglio è amando morir*



E per seruirti ogn'hora.



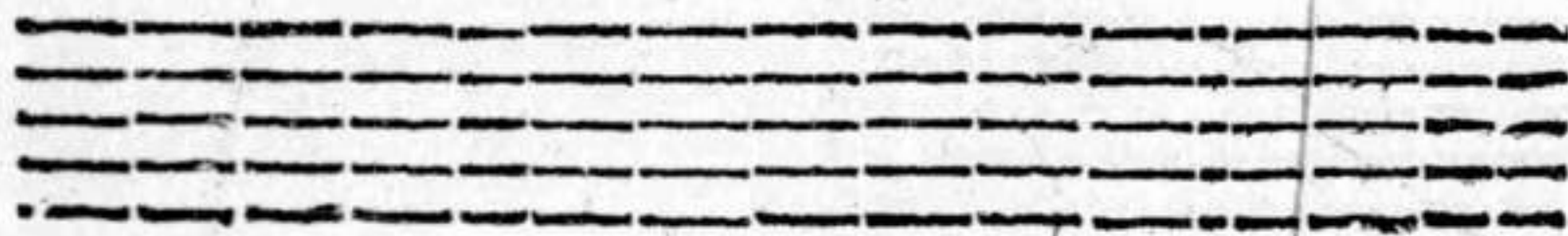
Unico del mio cor I dolo e Nume



Hai sempre per costume Di rendert' in-



grato Ah che graue peccato.



Lasso poss'io ben dire

(h'habbi di smalto il core ò di Diamante

Se l'esser mio costante

Non hà giamai giouato

(he non mi fussi ingrato.

Non credeuo io giamai

(h'un' amor così saldo fido e forte

Troncar potesse morte

Ma ah ingrata mercede

Rompe amorosa fede.

Dhe se miei giusti preghi

Ponno hauer loco fa che di saetta

Facci degna vendetta

D'un così ingrato core

Per me dolce signore.



E m'uccidi crudele Per-



ch'io ti son fedele

E se resti con-



tenta D'hauer quest'alma spenta

Di che



poi ti dorrai

Crudel s'alcun dolor



di cio

non ha-



La legge vol sia ucciso
 Chi del Spirto diuiso
 Altrui hà fatto in terra
 Con così ingiusta guerra
 E tu crudel consenti
 D'uccider' un che t'ama e non ti pente

Fra ogni virtù la fede
 Pregiata esser si vede
 E al nemico e a l'amante
 Giusto è l'esser costante
 Tu in che stima sarai
 S'il manar di tua fè si leggier fai.

S'io ti seguo mi fuggi
 Se t'amo mi distruggi
 Ma s'è giusto che mora
 Chi t'ama e chi i'adora
 Credi giamai non fia
 Ch'a veder tardi la vendetta mia.



On posso più soffri-



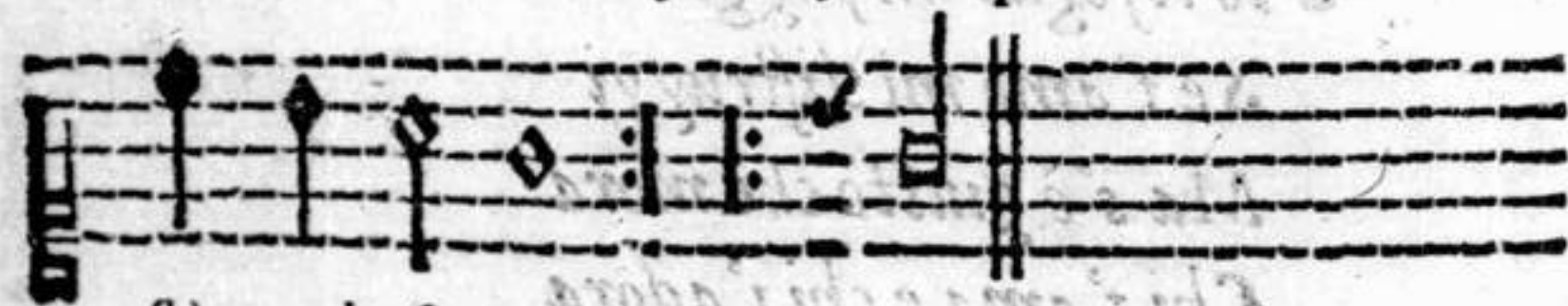
re Ahi me tanto martire Ch'io



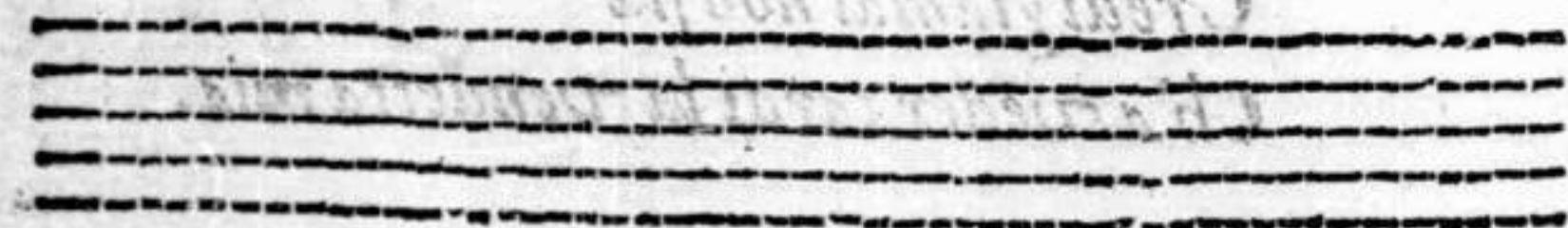
son vicino a morte Ahi crude e trista



sorte Date soccorso vn poco A me che



stò nel foco.



La fiamma ch'hò nel petto
 La mi fa star suggietto
 E chi mi dà tormento
 Ohime ch'io il prouo e sento
 Ma di tanto dolore
 Tu ne sei causa Amore.

Dhe pungi almen colei
 Ch'abbruggia Homini e Dei
 Dhe porgi almen aita
 A l'alma sbigottita
 Ohime che gran tormento
 E quel ch'io prouo e sento.

Ripara dunque Morte
 Alla mia trista sorte
 Vedi che gran martire
 Mi conuien pur seffrire
 O sconsolato core
 Te ci ha pur colto Amore.



Eguir' vna ch'odia e sprezza E che



va altiera sol di sua bellezza E pur



doglia da morire Ne lo posso più soffrire.

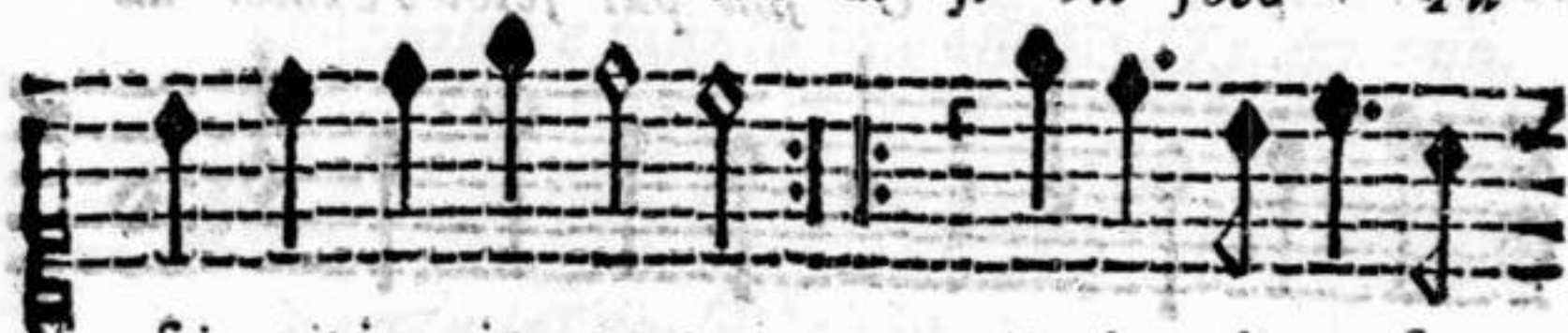
*Amar' vna ch'è sleale
E ch'è cagion' al mondo d'ogni male
E pur troppo gran peccato
Da non esser perdonato.*

*Ledar' vna ch'è crudele
E ch'è piena di toscò assentio e fele
E pur vna gran bugia
De maggior ch' al mondo sia.*

*A tal che signora bella
Poi che sete sleal crudele e fella
Ciascun pur d'ambi duo noi
Tendi a far i fatti suoi.*



Oi che di sì vil foco Tu



sei ripiena in grata Et io da questo



laccio Scioglierò l'alma et vscirò d'in paccio.

Quest'alma e questo core

Amor per te legommi

E tu per altro amore

Vini legata con pena e dolore.

Poi che così ti piace

Segui la vil impresa

Ch'io scarico d'affanni

Sponderò in altra parte i miei verdi anni.

Seguir' vna che fugge

Et troppo grande errore

Ti laszierò crudele

E troverommi vn Amante fedele.

Del Marentio. a 3 Lib. 5.

B



O son pur sciolto Amor da



l'empio laccio In cui pensando aggiaccio



E son for d'ogn'in tri-



co Non più tuo seruo ma crudel



nemico.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Ecco libero il cor porto nel petto

Al tuo marcio dispetto

De più porto nel viso

Mestitia e pianto ma allegrezza et riso.

Qual' huom ch' al Mar si diede in picciol legno

Senza fermo sostegno

Si scorge il caro lido

In alza al ciel pien di letitia il grido.

Tal io di serui ù d'empio tiranno

E da sua cruda mano

Fuori di doglia e pianto

L'amata e dolce libertade io canto.



V m'occidi cor mio



Quando mi dici non che non

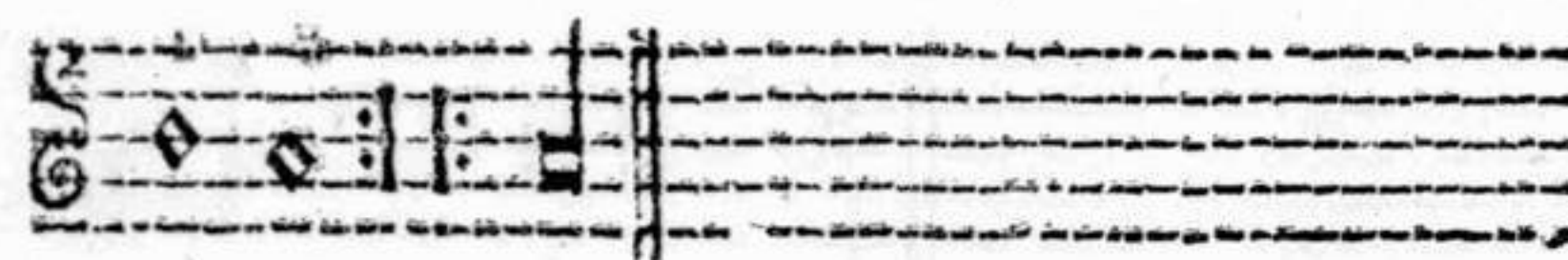


voglio

Ahi d'infierata e



fera Per non voler dir sì tu voi ch'io



pera.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Tu mi privi di vita

Negando darmi con begl occhi aita

Hai cruda e disleale

Per un sol guardo voi tu tanto male.

Tu sei costante e forte

In atti & in parole a darmi morte

Ahi che farai crudele

Un amante perdendo si fedele.

Cangia cangia cor mio

Quest'ostinata tua voglia e desia

Che dolce è l'amar quando

Esser si pote riamato amando.

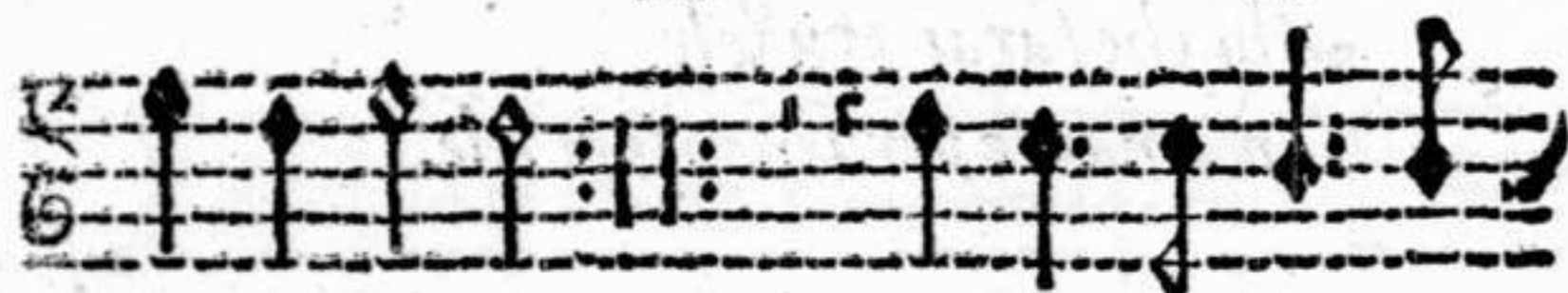


A forfalla sen'vo-



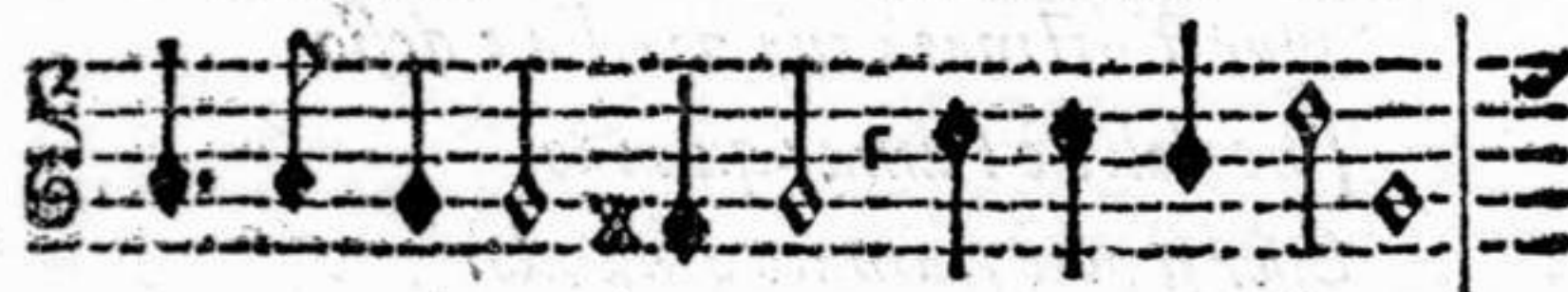
l'al

bu-



me intorno

Fin ch'entro uis'in



merga e si consume

e si consume



Cotando gode de l'acceso lume.

Il primo verso è un canzone di un certo poeta di cui non so il nome, e che si trova in un libro di poesie di un certo poeta di cui non so il nome, e che si trova in un libro di poesie di un certo poeta di cui non so il nome.

*Et io vera farfalla ogn'hor m'aggio
 Del mio bel sol al vago almo splendore
 Fin che gioiando abrugi l'ali e'l core.*

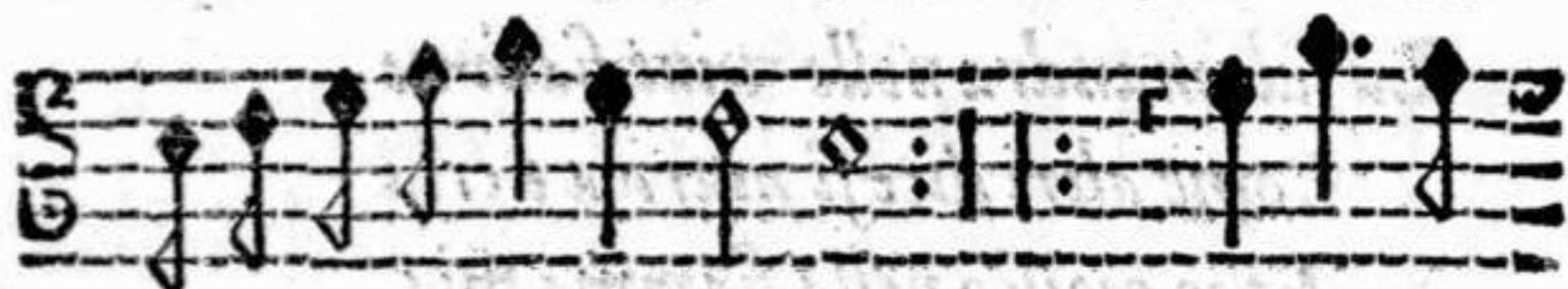
*La salamandra nelle vive fiamme
 Come altri dice si nutrica e cria
 Et io gioisco nella fiamma mia.*

*Così farfalla e salamandra in sieme
 In torno volo de vostri occhi al foco
 E vivo e m'ardo e struggo a poco a poco.*

B 4



Onna Donna che con l'ardent'a-



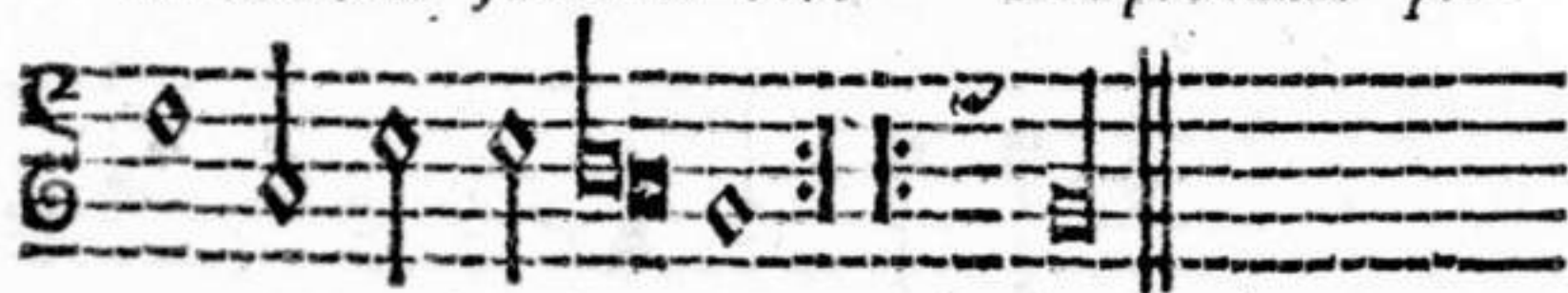
cu

to strale

De bei vo-



str'occhi mi feriste il core Dhe prendavi pie-



tà del mio dolore.

*Voi mi feriste e di ciò son contento
 Che più gloria che sangue spero ancora
 Di tal piaga versar' anzi ch'io mora.
 Sol la doglia ond' il cor strugger mi sento
 E ch' a vostro gran biasmo il mondo dica
 Che voi siate a chi v' ama aspra nemica.
 Pentitevi di darmi tante pene
 E porgete soccorso al cor che more
 Non per ch' io viva ma per vostro amore.*



O son rimasto solo Pieno d'affannie



duolo Poscia che m'è sparita Quella luce da cui



prende uà vi ta.

Io vò per aspri calli
Empiendo boschi e valli
De miei fieri tormenti
Che mouono a pietà l'Aria e li venti.

Con gl'occhi humidi e bassi
V'ò radopiando i passi
E in ogn'antro e in ogni speco
Sento del pianger mio risonar Eco.

Così viuer vogl'io
Mentre che voi ben mio
Sarete a me lontano
Sempre piangendo e sospirando in vano.



A bella Donna mia anzi mia



Dea Dura mia sorte e rea

Mi



fugge o si nasconde o irata tace Mi fugge o si na-



conde o irata tace o irata ta-



ce Core mio pace pace.

ce Core mio pace pace.

Questa senza mia colpa vostra guerra
 Mi farà gir sotterra
 Dhe raccendete omai la spenta face
 Core mio pace pace.

S'io vado ò stò s'io penso parlo ò taccio
 In honor vostro il faccio
 E sol diletta a me quanto a voi piace
 Vita mia pace pace.

Cortese Dame e Cavalier ch'udite
 Le mie pene infinite
 Pregate humile la mia Dea verace
 Che facci meco pace.



Iua fiamma d'Amor e viuo foco



Mi vien da tuoi begl'occhi ogn'hor'al core



Lieto moro e rinasco a tutte l'hore.

*E mentre arder mi sento a poco a poco
Sento altrettanto in me crescer vigore
Lieto moro e rinasco a tutte l'hore*

*A te cor mio il mio morir fia poco
Ma il darmi vita è di supremo core
Dhe temprà dunque il mio cocente ardore*

*O felice mio stato che per gioco
Prendo il morir e in così dolce errore
Lieto moro e rinasco a tutte l'hore*



Cco il dardo col qual mi punse A-



more

E spar

se in vn



bel col

le il puro sangue

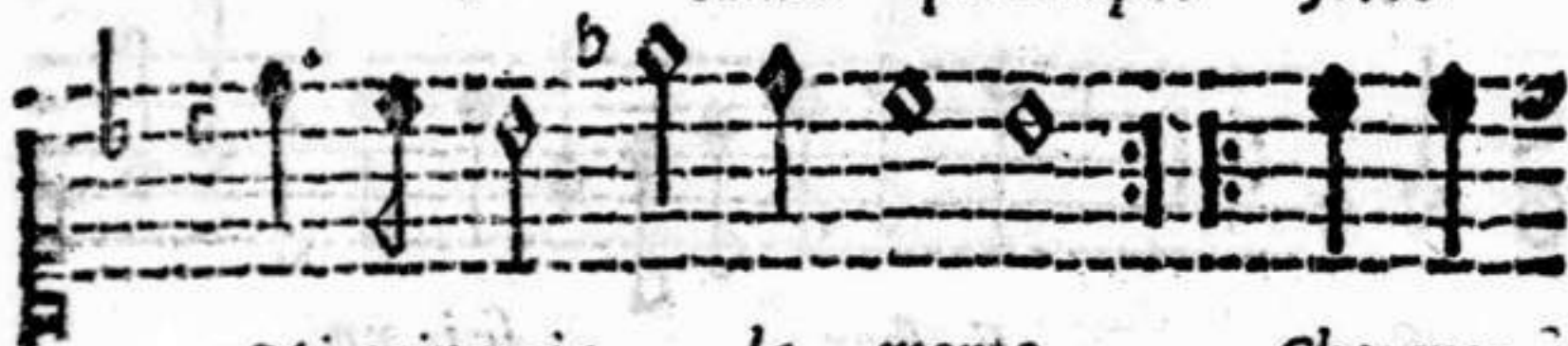


Che di pietade trema s'apre e langue.

*Nel lato manco egli mi diede il colpo
 A voi l' dimostro amanti, iniqua sorte,
 Per segno è verità della mia morte
 E questo è Amor che fù ver me crudele
 Chiedendo a lui mercè perche mi toglì
 Vita s'io chieggio in tua gratia mi vogli.
 Non satio ancor l'alma volse vedere
 Da questo corpo fuor in terra lasso
 Per dimostrar ch'hauea'l suo cor di sasso.*



Hime qual'empia sorte



Mi minaccia la morte Che mor-

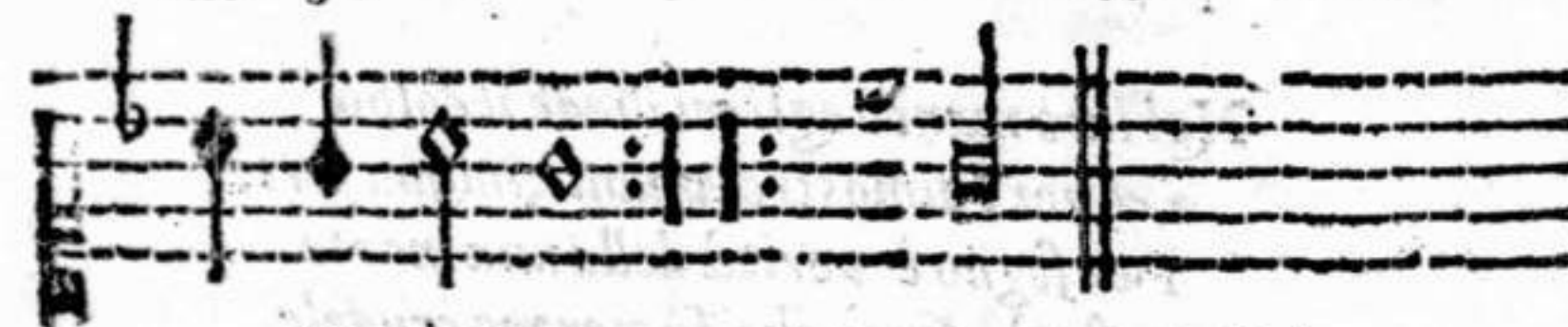


ro o mia vita E mio ben se da



me fa

te



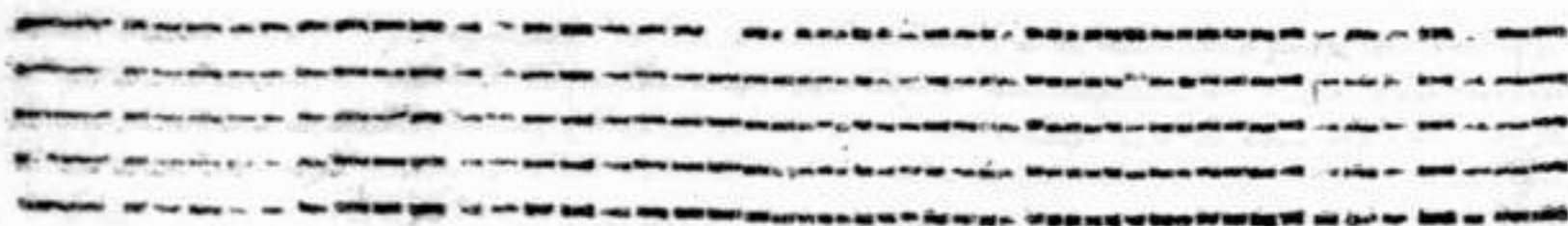
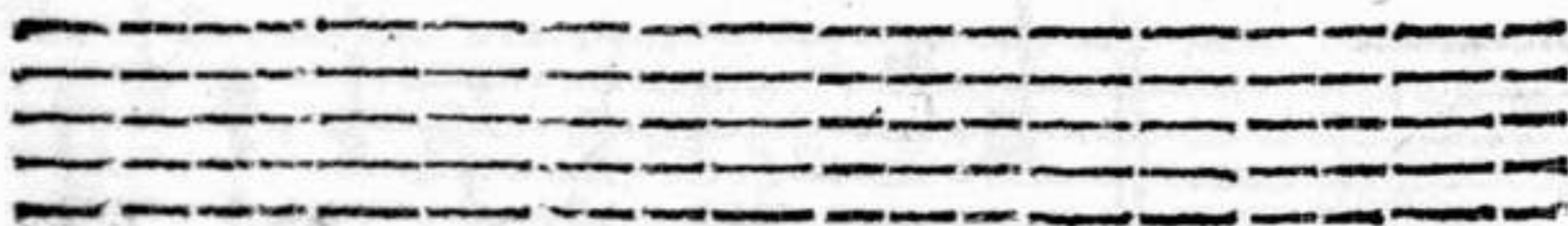
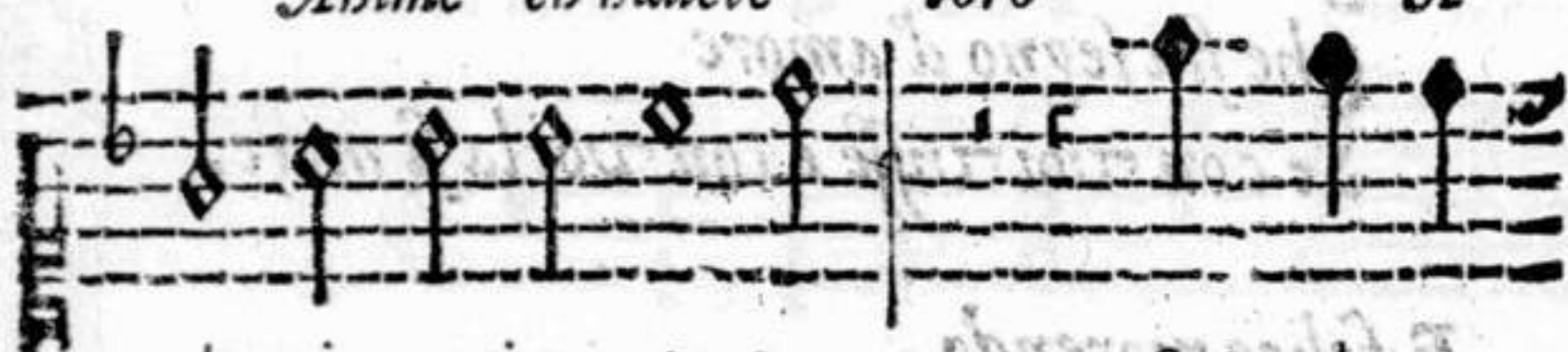
partita.

Chorale

*Più mi dole il partire
Che non farà il morire
Ch'è più morto che vivo
Chi di chi ama & adora resta privo.*

*Ne potrà la mia salma
Con lei ritener l'Alma
Che fia segno d'amore
Se con voi visse e con voi la si more.*

*E felice morendo
Con voi dirà gioiando
Non può dolce mia vita
Di voi privar mi alcuna dipartita.*

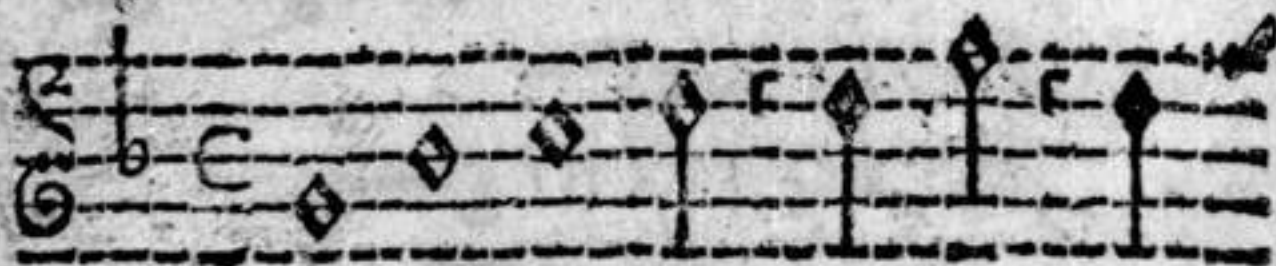


*Ne merita giamai
Per ben riceuer guai
Anzi d'esser amato
E viuer sempre lieto e fortunato*

*E se pur no'l credete
Ahimè voi m'uccidete
Fate ch' al fin' io mora
Per non morir de mille morte l'hora*

*Ma poi ch'a voi pur piace
Di non mi dar mai pace
Mi contento morire
Che dopò morte haurò manco martire*

Del Marentio. a 3 Lib. 5. C



Oi che da voi ben mio ben

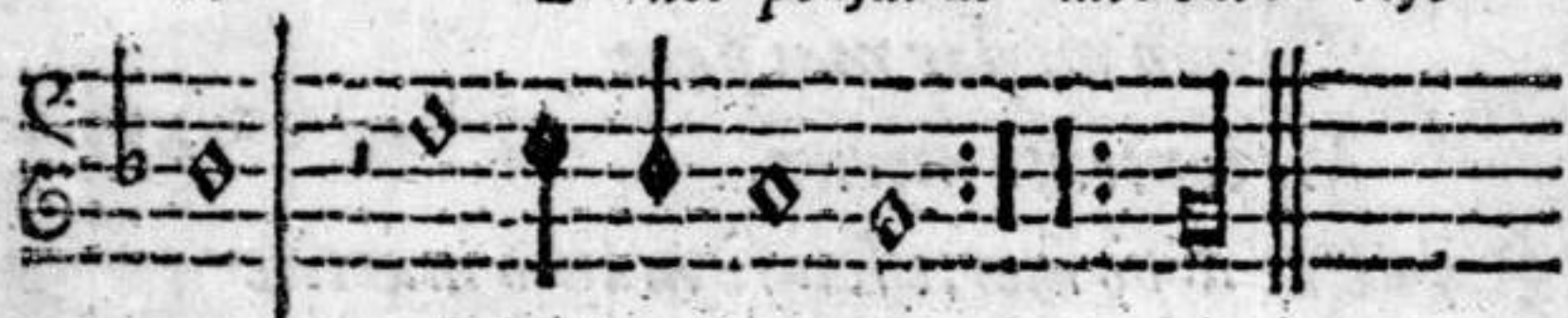


mio son fatto priuo Son piu morto che vi-



mo

E nel penssar' al mio caro teso-



ro

Abi ch'io mi moro.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

*Dhe chi mi fà lontan dal caro bene
Fra tante angoscie e pene
Come viurai chi ti darà aita?
Miserà vita.*

*Solea vicino a voi con mio contento
Temprare il mio tormento
Mò che ne son priuato grido forte
Ahi dura sorte.*

*Dunque per non sentir pena e martire
Meglio è certo morire
Perche chi viuer può con gran dolore
Senza il suo core.*



Olti Anima: se' uaggi



Fuggon del Sol i sfavillanti raggi



Et io bramo a tutt'hore *Mi-*



rar quel sol che mi consum'il core.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must identify the problem and the scope of the investigation. The investigator must also identify the objectives of the investigation and the methods to be used.

2. The second step in the process of the investigation is the collection of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must collect data from the sources identified in the first step. The investigator must also collect data from the sources identified in the first step.

3. The third step in the process of the investigation is the analysis of the data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must analyze the data collected in the second step. The investigator must also analyze the data collected in the second step.

4. The fourth step in the process of the investigation is the interpretation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must interpret the results of the analysis in the third step. The investigator must also interpret the results of the analysis in the third step.

5. The fifth step in the process of the investigation is the reporting of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must report the results of the investigation to the appropriate authorities. The investigator must also report the results of the investigation to the appropriate authorities.

[illegible]

E molti poi la notte

Escono fuor da cauernose grotte

E suggendo io mi gielo

Quando veggio apparir le stelle in cielo.

E gli Angelli volando

Chi la notte e chi il di van gorgheggiando

Et io che piango sempre

Die notte viuo in dolorose tempre.

Così tol hor mi sfaccio

Tal hor con mille guai ritorno in giaccio.

E tu beltà immortale

Non porgi alcun rimedio al mio gran male.



I piantie di sospir nu-



drisco il co

re

Abi



di pietato Amore Si che mi strati'a tor-

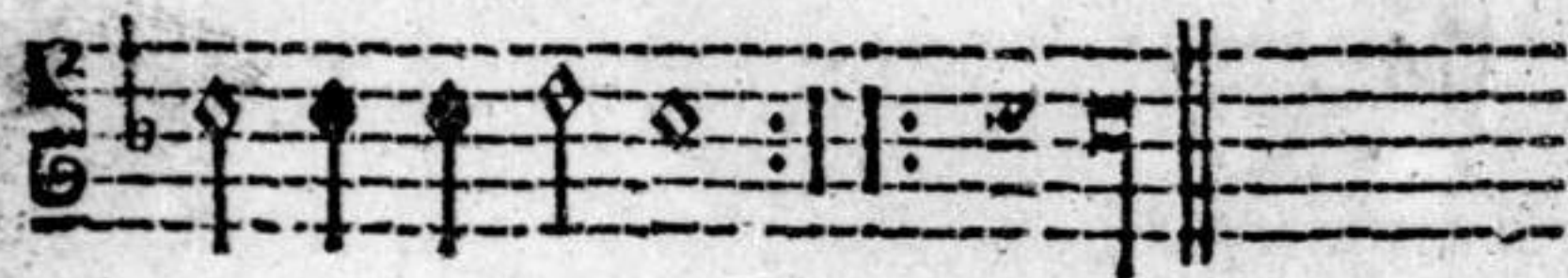


to

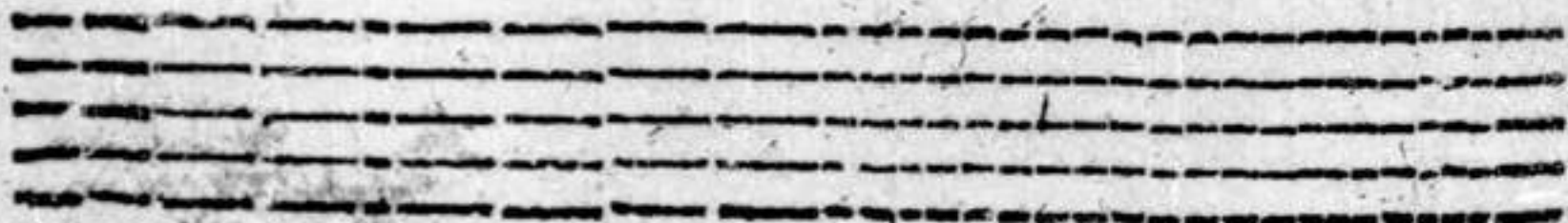
Ne mi voi vino

Abime

Abime



Ne mi voi morto.



Il sonno m'è iormento e sepoltura
Abi sorte iniqua e dura
Di che mi strati a torto
Ne mi voi viuo ahime ne mi voi morto.

E le stagion fiorite e i giorni chiari
Mi sono schiui e amari
Di che mi strati a torto
Ne mi voi viuo ahime ne mi voi morto.

Ma di chi debbo lamentarmi spesso
D'altro che di me stesso
Che cerco di mirare
Doue il pensier a pena può ariuare



Or giteui a fida-



re Hor giteui a fidare o lieti Aman-



ti Di certe capricciose giomanet-



te Che non osservan mai quel che pro-



mette.

Printed by the University of Michigan Library. Digitized by Google.

Quando ti dite tu sei lo mio bene
Tu sei lo core mio lo mio tesoro
E par che dica per te spasmo e more

Poi su' l più bello un altro amante troua
E dice a te per farti spasimare
Si può una volta l'anno pazzeiare.

Mira quel che sa fare ancora ingrata
Cor senza fema ne ringratio amore
Che sciolto hà il laccio e spento lo mio ardo



Vngi dal mio bel Sole vn



tal martir m'assale Ch'il lacrimar non va-



le Ne cosa veggio mai che mi con-



sole Anzi quanto mi doglio Tan-



to cresce nel cor Tanto cresce nel cor



l'aspro cordoglio.

Hor qual fia la mia vita
S' in van piango e sospiro
E quanto ascolto e miro
A pianger sempre e lacrimar m'invita
Chi ch'è stupor ch'io viva
Hor ch'a torto il mio sol di se mi priva

E chi m'haurà pietade
De'l mio vivo tesoro
Sa che mi spasma e moro
E m'è tanto crudel quanto ha belade
E quel che mi par peggio
Sa il mio male e no'l crede et io me'l veggio



E la vostra partita



Dolce signor Mi diede tal martire



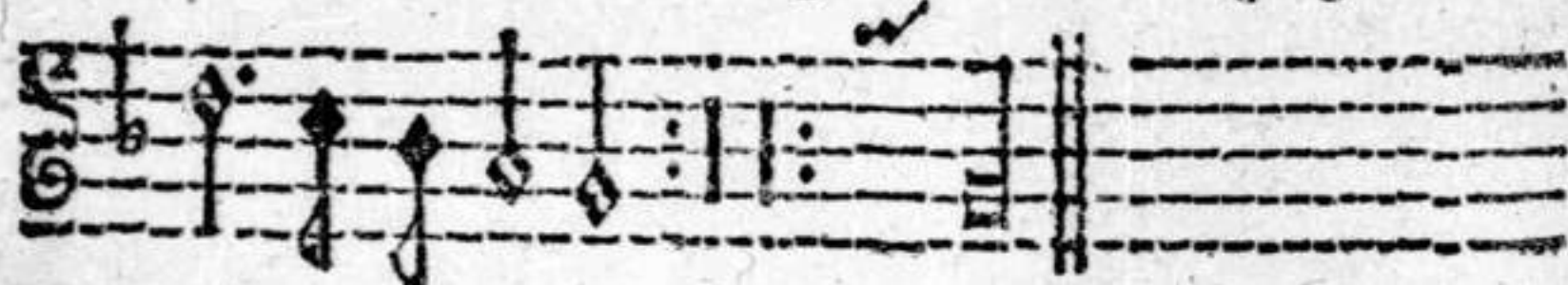
Ch'io mi pensai Ch'io mi pensai mori-



re Hor che tornate sento Mu-



tarmi in al legrez za ogni tor-



men to.

Se dal vostro partire

Hebbi di pianto ogn'hor bagnato il viso

E'l cor da me diuiso

Hor ch' a me fa ritorno

Lieto vivo cantando notte e giorno.

Di eterna primavera

Godrò cogliendo i desiati fiori

De più suavi odori

Che di rose e viole

Al ritorno di voi mio sì bel sole.

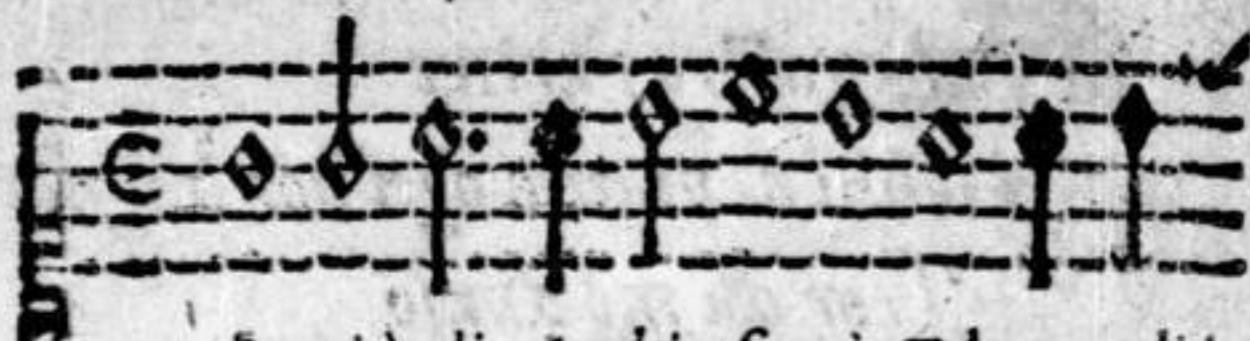
Dolce e grato Himeneo

Si pura se si grato amor già mai

In altri non vedrai

Dhe fa ch' eternamente

Goda il mio ben e ogn'hor mi sia presente.



On più gli Arabi fumi Placangli i-



rati Numi gli irati Nu mi Ma sol



i casti odori Che dal ginepro suo-



ri Esalano Isilano Esala-



no i mortali In spiriti vitali In



spiriti vitali,



On più gli Arabi fumi Pla-



cangli irati Numi Ma sol i casti odori Che



dal ginepro fuori Esalano Esala-



no Esalano i mortali In spiriti vi-



tali In spiriti vi tali.

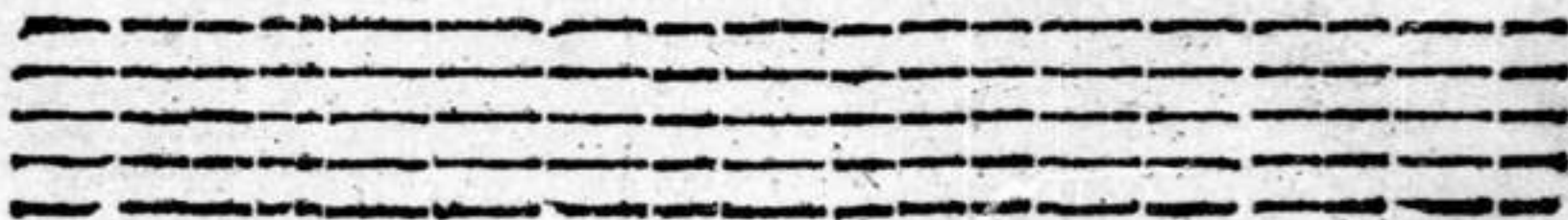


TAVOLA DEL QVINTO LIBRO DELLE VILLANELLE

a tre voci con vna a quattro

Di Luca Marentio



<i>Abime ch'io peno</i>	6	<i>Molti animai seluaggi</i>	36
<i>Abime qual'empia sorte</i>	30	<i>Non posso piu soffrire</i>	14
<i>Caro e dolce conforto</i>	32	<i>Non piu gl' Arabi fumi</i>	46
<i>Dunque sol per amare</i>	8	<i>Poi che di si vil foco</i>	17
<i>Donna che con l'ardore</i>	24	<i>Poi che da voi ben mio</i>	34
<i>Di pianti e di sospir</i>	38	<i>Si dolci son i strai</i>	4
<i>Ecco il dardo col qual</i>	29	<i>Se per seruirti ogn'hora</i>	10
<i>Hor giteui a fidare</i>	40	<i>Se m'uccidi crudele</i>	12
<i>Io son pur sciolto Amor</i>	18	<i>Seguir'vna ch'odia</i>	16
<i>Io son rimasto solo</i>	25	<i>Se la vostra partita</i>	44
<i>La farfalla</i>	22	<i>Tu m'uccidi cor mio</i>	20
<i>La bella donna mia</i>	26	<i>Vina fiamma d'Amor.</i>	28
<i>Lungi dal mio bel</i>	42		

I L F I N E.